

Henrike Maier

Remixe auf Hosting-Plattformen

Eine urheberrechtliche Untersuchung filmischer Remixe zwischen grundrechtsrelevanten Schranken und Inhaftefiltern



Remix-Filme werden täglich in großer Zahl erstellt und auf Hosting-Plattformen zugänglich gemacht. Ihr Wesensmerkmal ist die Rekombination fremden Filmmaterials. Remixe können daher eine Vielzahl von Urheber- und Leistungsschutzrechten verletzen, sofern sie nicht über urheberrechtliche Schranken privilegiert sind. Bei der Zugänglichmachung auf Plattformen treffen die Rechte von Nutzern, Rechteinhabern und Plattformbetreibern aufeinander. Aufgrund von vertraglichen Beziehungen, der Internationalität der Parteien sowie dem Einsatz automatisierter Filter, erweist sich die Rechtslage hier als besonders komplex. Henrike Maier untersucht rechtsvergleichend für das deutsche und U.S.-amerikanische Recht, inwieweit gesetzlich erlaubte Nutzungen zugunsten von Remixen greifen und wie sich die Zugänglichmachung über Plattformen auf diesen Rechtsbereich auswirkt. Dabei zeigt sie insbesondere die Bedeutung der Kunstfreiheit für die Schrankenauslegung und im Take-Down-Prozess auf.

Henrike Maier Geboren 1989; Studium der Rechtswissenschaften an der Humboldt-Universität zu Berlin und der Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne; 2014–17 wiss. Mitarbeiterin am Alexander von Humboldt Institut für Internet und Gesellschaft; 2016 Visiting Researcher an der University of California Los Angeles; 2017 Promotion; 2017–19 Rechtsreferendarin am Kammergericht Berlin.

2018. XIII, 220 Seiten. IuG 11

ISBN 978-3-16-156035-4

DOI [10.1628/9783161560354](https://doi.org/10.1628/9783161560354)

eBook PDF 0,00 €

ISBN 978-3-16-156025-5

fadengeheftete Broschur 0,00 €

Jetzt bestellen:

<https://www.mohrsiebeck.com/buch/remixe-auf-hosting-plattformen-9783161560354/>

Telefon: +49 (0)7071-923-17

Telefax: +49 (0)7071-51104