

Christine Oefe

## Evangelienexegese als Partiturlesen

Eine Interpretation von Mk 1,1-8,22a zwischen Komposition und Performanz

Based on musicological concepts, Christine Oefe develops a hermeneutic-methodical approach to the acoustical shape of written texts which she applies to the composition of Mark's Gospel. Her exegesis reveals how the Evangelist deals with the issues of Christology and discipleship within the oral/aural structures.

**Christine Oefe** Geboren 1968; seit 1990 Berufstätigkeit als Musikerin, Musiklehrerin, Chorleiterin und Dozentin in den Bereichen Kirchenmusik und Theologie; 1992 Abschluss als staatlich geprüfte Musiklehrerin; 2010 Bachelor of Theology, 2012 Master of Theology, 2018 Promotion zur Dr. theol. an der Universität Basel; 2013-18 Assistentin für Neues Testament an den Universitäten Bern und Basel; seit September 2018 Lehrbeauftragte für Hymnologie und Liturgik an der Hochschule der Künste Bern; seit Dezember 2018 Beauftragte für Gottesdienst und Musik in der Fachstelle Theologie der Reformierten Kirchen Bern-Jura-Solothurn und Postdoc am Institut für Neues Testament an der Universität Bern.



2019. XIII, 453 pages. WUNT II 490

ISBN 978-3-16-156468-0  
sewn paper €139.00

ISBN 978-3-16-156469-7  
DOI [10.1628/978-3-16-156469-7](https://doi.org/10.1628/978-3-16-156469-7)  
eBook PDF €139.00

---

Order now:

<https://www.mohrsiebeck.com/en/book/evangelienexegese-als-partiturlesen-9783161564680/>

Phone: +49 (0)7071-923-17

Fax: +49 (0)7071-51104